

CLASSE III

PROGRAMMA SVOLTO

1

INTEPRETARE ED ANALIZZARE LA MUSICA.

Conoscere i tratti sonori che collegano la musica alle emozioni provate.
Intepretare la musica collegandola alle proprie esperienze e alle strutture musicali.
Concetto di timbro,ritmo,melodia,velocità,intensità,densità,struttura.

2

I PALCOSCENICI DELLA MUSICA

Cogliere le connessioni esistenti fra i diversi linguaggi artistici e la molteplicità delle funzioni svolte dalla musica nei diversi prodotti culturali. Riconoscere e analizzare i diversi modi in cui i mass media utilizzano la musica.

2.1

LA MUSICA NELLA PUBBLICITA'

Definizione di spot
Item e target
Funzione e caratteristica della musica nella pubblicità
Realizzazione di gruppo di uno spot radiofonico utilizzando il programma audio Audacity.

2.2

LA MUSICA NELLA COLONNA SONORA DEL FILM

Definizione di colonna sonora
La figura del rumorista
Musica in e off
Musica divergente e convergente
Leitmotiv
Le funzioni della musica nel film e riferimenti ai frammenti di film visti in classe

Frammenti di colonne sonore analizzate:

John Williams, Lo Squalo
John Williams, Schindler's List
John Williams, Indiana Jones
Adrian Johnston, Becoming Jane
Dario Marianelli, Orgoglio E Pregiudizio
Alexander Desplat, L.Van Beethoven (2°Tempo Vii Sinfonia), Il Discorso Del Re
Vangelis, Momenti Di Gloria
Nino Rota, Padrino
Wendy Carlos, Shining
Danny Elfman, I Simpson
H. Zimmer, Pirati Dei Caraibi

2.3

LA MUSICA NELLO SPETTACOLO DI VARIETA': IL MUSICAL

Storia del Musical

Caratteristiche della trama

Evoluzione della funzione della danza

Le caratteristiche della musica

Funzione della musica

Analisi di frammenti di musical di ieri e di oggi

Analisi di di gruppo di un Musical a scelta ; presentazione del lavoro in Power Point

Sono stati oggetto di analisi i seguenti Musical e film musicali : *Mamma Mia*, *West Syde Story*, *Cats*, *Les Miserables*, *Il fantasma dell'Opera*, *Grease*, *Sette spose per sette fratelli*

3

ALLE SORGENTI DEL JAZZ

LE FORME PRE-JAZZISTICHE E LA VITA DI HARRIET TUBMAN

Definizione di forma pre-jazzistica

SPIRITUAL, WORKSONG, BLUES, RAGTIME: definizione, caratteristiche musicali e funzione

Vita di Harriet Tubman

3.1

LE ORIGINI DEL JAZZ

Dove e quando nasce

Motivi della sua diffusione

L'evoluzione degli stili: New Orleans style, Swing, Bebop, Cool jazz, Hard bop, Free jazz, Fusion

Per ogni stile : caratteristiche musicali, strumenti usati, luoghi di esecuzione, massimi esponenti

Il nazismo ed il jazz: la mostra ENTARTETE MUSIK del 1938, i motivi della censura.

Brani ascoltati ed analizzati:

Scott Joplin, The Entertainer

Louis Armstrong, Hot 5 & 7 - West End Blues

Louis Armstrong, Hot five, POTATO HEAD BLUES

Glenn Miller, IN THE MOOD

Thelonious Monk, EVIDENCE

Charlie Parker, Bird Feather's

Ornette Coleman, Free jazz

Miles Davis, Backyard ritual

4.

APPROFONDIMENTO DI INTERESSE PERSONALE SOPRA UN ASPETTO DEL MONDO DELLA

MUSICA facendo attenzione ai nessi che la musica ha con la storia e con gli altri ambiti del sapere .