

Scuola secondaria di primo grado Pio X Artigianelli

Programma di italiano

Classe III B – Anno Scolastico 2017/2018

Grammatica

- **Morfologia:** saper riconoscere le varie parti del discorso; ripasso delle congiunzioni coordinanti e subordinanti.
- **Sintassi della proposizione (analisi logica):** ripasso del predicato (verbale e nominale) e dei principali complementi (c. oggetto, c. di termine, c. di specificazione; c. di origine, c. di denominazione, c. partitivo, c. di luogo, c. d'agente e causa efficiente, c. d'argomento, c. di tempo determinato e continuato); c. di causa; c. di scopo; c. di mezzo; c. di compagnia e di unione; c. di materia, c. di qualità, c. di paragone.
- **Sintassi del periodo:** prop. principale; le proposizioni indipendenti; prop. incidentali; la coordinazione; la subordinazione; subordinate implicite ed esplicite e i gradi di subordinazione; i vari tipi di subordinate: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, relativa, interrogativa indiretta, causale, finale, temporale, concessiva, consecutiva.

L'orientamento

Criteri di scelta (il significato, gli interessi, attitudini e capacità). Lettura dei seguenti testi: **F. Volo**, *Chi sono?*; **P. Mastrocola**, *Voglio studiare*.

Letteratura

- **Dal Neoclassicismo al Verismo:** periodizzazione storica ed elementi principali.
- **Il Neoclassicismo:** alla ricerca del “bello ideale”: cenni storici caratteristiche, elementi principali e maggiori esponenti.
- **Ugo Foscolo, la poesia dell'esilio:** notizie biografiche principali e elementi dello stile; lettura e analisi delle poesie:
 - ❖ *Alla Sera*.
 - ❖ *A Zacinto*.
- **Il Romanticismo:** passione e sentimento; il Romanticismo in Italia: caratteristiche, elementi principali e i maggiori esponenti della poesia e della prosa.
- **Giacomo Leopardi, l'uomo, la natura, la speranza:** notizie biografiche principali ed elementi dello stile; il pessimismo e le illusioni; lettura e analisi delle poesie:
 - ❖ *Il sabato del villaggio*.
 - ❖ *L'infinito*.
 - ❖ *La quiete dopo la tempesta*.
 - ❖ *Alla luna*.
- **Alessandro Manzoni, il romanzo storico:** notizie biografiche principali; la questione della lingua; trama de *I promessi sposi* e significato complessivo dell'opera; lettura e commento dei seguenti brani tratti da *I promessi sposi*: Don Abbondio e i bravi; la notte degli imbrogli (riassunto); ritratto di padre Cristoforo; Padre Cristoforo e don Rodrigo; Addio ai Monti; l'Innominato; Renzo a Milano e la fuga nel bergamasco (riassunto); Lucia a Monza e la storia della Monaca; conversione dell'Innominato; la peste a Milano (riassunto); Cecilia; Il perdono di Renzo a Don Rodrigo; Finalmente sposi conclusione della vicenda (riassunto).
 - ❖ *Il Cinque Maggio*.

- **Giosue Carducci, la lezione dei classici e l'impegno civile:** notizie biografiche e elementi dello stile; lettura e analisi delle poesie:
 - ❖ *Traversando la Maremma toscana.*
 - ❖ *Mezzogiorno Alpino.*
 - ❖ *Pianto Antico*
- **Il Verismo:** Naturalismo e Verismo: caratteristiche, elementi principali e maggiori esponenti per la prosa.
- **Giovanni Verga, la voce dei "vinti":** notizie biografiche principali e elementi dello stile, il romanzo sociale; lettura e commento della novella
 - ❖ *Rosso Malpelo.*
- **Dal Decadentismo alla scoperta dell'inconscio:** la Belle Époque.
- **Il Decadentismo:** periodizzazione, caratteristiche principali e i maggiori esponenti della poesia e della prosa.
- **Giovanni Pascoli, la voce dell'infanzia e della natura:** notizie biografiche principali ed elementi dello stile, la poesia delle "piccole cose"; lettura e commento delle poesie:
 - ❖ *Nebbia.*
 - ❖ *La mia sera.*
 - ❖ *L'assiuolo.*
- **Gabriele D'Annunzio, la vita come opera d'arte:** notizie biografiche e elementi dell'estetismo e del superuomo.
- **Luigi Pirandello, l'uomo e la maschera:** notizie biografiche principali, caratteristiche ed elementi dello stile. *Uno, nessuno e centomila*; lettura e commento dei seguenti testi:
 - ❖ *Mia moglie e il mio naso* (tratto da *Uno, nessuno e centomila*);
 - ❖ *Una nuova vita* (tratto da *Il fu Mattia Pascal*).
- **Italo Svevo, il romanzo psicologico:** notizie biografiche, caratteristiche ed elementi dello stile: autobiografia di un inetto; lettura e commenti dei seguenti brani:
 - ❖ *L'ultima sigaretta* (tratto da *La coscienza di Zeno*)
 - ❖ *Scegliere una moglie* (tratto da *La Coscienza di Zeno*)
- **La poesia del primo Novecento, l'intellettuale e la guerra:** periodizzazione e principali caratteristiche.
- **I Crepuscolari, la poesia del quotidiano:** caratteristiche ed elementi dello stile.
- **Il Futurismo:** principali caratteristiche del movimento d'avanguardia.
- **Filippo Tommaso Marinetti:** brevi cenni biografici ed elementi dello stile; lettura e commento della poesia
 - ❖ *Indifferenza.*
- **L'Ermetismo, la poesia dell'assoluto:** periodizzazione e caratteristiche principali del movimento poetico.
- **Giuseppe Ungaretti, di fronte alla guerra:** brevi cenni biografici; caratteristiche e stile del poeta; la "parola pura" lettura e commento delle seguenti poesie:
 - ❖ *Fratelli;*
 - ❖ *Mattina;*
 - ❖ *San Martine del Carso;*
 - ❖ *Veglia;*
 - ❖ *Soldati.*
- **Eugenio Montale, il male di vivere:** brevi notizie biografiche, elementi e caratteristiche dello stile; analisi e commento della poesia:
 - ❖ *Spesso il male di vivere*
- **Salvatore Quasimodo, dalla poesia pura all'impegno:** brevi cenni biografici, elementi dello stile; analisi e commenti delle poesie:

- ❖ *Ed è subito sera*;
- ❖ *Uomo del mio tempo*;
- ❖ *Alle fronde dei salici*;
- ❖ *Milano, agosto 1943*;
- **Umberto Saba, l'amore per la vita di ogni giorno**: brevi cenni biografici, elementi dello stile; analisi e commento della poesia:
 - ❖ *Teatro degli Artigianelli*.
- **Il Secondo Novecento, L'uomo, la memoria, la società**: racconti della seconda guerra mondiale e della Resistenza.
- **Primo Levi**: brevi cenni biografici, scrivere la guerra; lettura e commento dei seguenti testi:
 - ❖ *L'inizio del viaggio*;
 - ❖ *Il disgelo*.

Antologia

- **Crimini e detective: il giallo**: principali caratteristiche del genere. Letture dei seguenti brani antologizzati: **A. Christie**, *La domestica* (parte I e parte II); **E. Queen**, *Il sosia*.
- **Oltre la scienza: la fantascienza**:_principali caratteristiche del genere. Lettura dei brani antologizzati: **F. Brown**, *Vietato l'accesso*; **I. Asimov**, *Chissà come si divertivano*.
- **Incubi e paure: l'horror**: principali caratteristiche del genere. Letture dei seguenti brani antologizzati: **P. van Loon**, *La furia di Dracula*; **R. Dahl**, *Cosciotto d'agnello*;
- **Il testo argomentativo**: principali caratteristiche; i vari tipi di testo argomentativo. Lettura dei seguenti brani antologizzati: **G. Barbiellini Amidei**, *Che cos'è la globalizzazione*; **L. Cherubini, in arte Jovanotti**, *Una nuova forma di colonizzazione*.
- **Lavorare oggi**: Lettura dei seguenti brani antologizzati: **B. Severgnini**, *Vi racconto la vita di precario cronico*; **F. Guène**, *Un nuovo lavoro*; **Testimonianze Unicef**, *Iqbal Masih. Un bambino coraggioso*.
- **Una convivenza difficile**. Il Sudafrica e l'apartheid. Lettura del seguente brano antologizzato: **Z. Wicomb**, *Quando arriva il treno*.
- **La pace, un percorso difficile**: Lettura del seguente brano antologizzato: **G. Strada**, *Gli "effetti" collaterali delle guerre*.
- **Strumenti per leggere**: il narratore; i personaggi; ordine della storia e della narrazione; il punto di vista e i diversi tipi di focalizzazione (focalizzazione zero, interna, esterna); il variare dei punti di vista (riscrittura da parte di ogni alunno di una fiaba scegliendo un personaggio e raccontando la storia dal punto di vista di quel personaggio).

Testimoni di libertà:

- **Nelson Mandela**: cenni biografici, lettura e commento della poesia di Marianne Williamson.
- ❖ *La Meditazione* (citata da Mandela nel discorso di insediamento del 1994)
- **Aung San Suuky**: cenni biografici; saper riferire fatti essenziali del film *The Lady, le ali della libertà*.
- **La Rosa Bianca**: storia del gruppo di resistenza antinazista costituitosi a Monaco e cenni biografici di Sophie Scholl; lettura di stralci di lettere, del terzo volantino e dei messaggi lasciati dagli esponenti del gruppo poco prima della morte; saper riferire del film *La Rosa Bianca – Sophie Scholl* anche in relazione con il viaggio di istruzione svoltosi nella città di Monaco.