

INTRODUZIONE ALLO STUDIO DELL'ARTE

Che cos'è l'arte?

Non esiste una definizione di arte valida sempre e per tutti; essa infatti è cambiata e può cambiare in base alle epoche, alle culture o ai singoli studiosi. Sicuramente l'arte è stata un'attività umana molto speciale: essa ha rispecchiato la cultura e la società nelle quali si è sviluppata, oltre ad essere espressione della personalità dell'autore (pittore, scultore o architetto). L'arte è una forma di comunicazione e pertanto utilizza un linguaggio fatto di immagini. La sua grammatica non presenta sostantivi, aggettivi e verbi, ma forme, colori, luce, volume, spazio, movimento e composizione. Perché ci sia arte deve essere questo tipo di linguaggio.

Le forme d'arte

Conoscere la storia dell'arte, la vita degli artisti, l'ambiente nel quale essi hanno lavorato è indispensabile per comprendere e apprezzare le opere artistiche.

Le opere possono essere **pitture, sculture o architetture**.

a. Pittura

Con il termine pittura intendiamo la creazione di un'immagine su una superficie piana, attraverso l'uso dei segni, delle forme e dei colori. La superficie può essere una tavola di legno, una tela di stoffa, la carta o il cartone e il muro.

Un dipinto può essere: figurativo, quando propone un soggetto riconoscibile, oppure astratto se privo di un soggetto riconoscibile.

La pittura è fatta da tecniche artistiche come:

- affresco
- tempera
- pittura ad olio
- acquerello
- mosaico
- collage

L'**affresco** è una pittura murale, cioè le immagini sono dipinte sull'intonaco (strato protettivo che riveste la muratura) ancora fresco.

La **tempera** impiega colori preparati mescolando pigmenti in polvere con parti oleose. I pigmenti sono sostanze macinate e mescolate con altri elementi chiamati leganti (olio, rosso dell'uovo, gomma, ecc.).

La **pittura ad olio**, invece, prevede l'uso di pigmenti mescolati con olio di vino, di papavero o di noce, e stesi sul legno o sulla tela.

Nell'**acquerello** i pigmenti devono essere finemente macinati, mescolati con un legante e diluiti in acqua, e si utilizza come supporto la carta.

La tecnica pittorica del **mosaico** consiste nell'utilizzare piccole tessere colorate di pietra, vetro o ceramica accostate per formare disegni e fondi.

Infine, nel **collage** si impiegano materiali diversi, quali la carta, la stoffa, ritagli di giornali, ecc. incollati su una superficie.

b. Scultura

La scultura è quella forma artistica che realizza immagini tridimensionali attraverso l'impiego di strumenti adatti a scolpire, modellare, fondere e assemblare la materia.

Per scolpire si usano materiali duri, come il legno, il marmo, la pietra, ecc. e si chiama "scultura a togliere"; nella modellazione si usano materiali plasmabili come l'argilla, e infine, per la fusione si impiegano metalli allo stato liquido, per esempio il bronzo (lega di rame e stagno) che vengono colati in appositi stampi con la tecnica di colaggio.

La scultura può essere:

- **A rilievo**, cioè scolpita su un pannello che diventa il fondo dell'opera.

A sua volta la scultura a rilievo può essere: basso rilievo e alto rilievo. La differenza dipende da quanto la figura o le sue parti si staccano dal supporto.

- **A tutto tondo**, quando la figura scultorea è isolata nello spazio e può essere osservata a 360°.

c. Architettura

L'architettura è l'arte di costruire gli edifici, dando forma a uno spazio. Lo spettatore può entrare nell'opera, attraversarla, esaminarla sia internamente che esternamente, quindi viverla.