

L'Alto Medioevo

L'Europa altomedievale

Con la caduta dell'impero nel 476 inizia il Medioevo, un periodo di dieci secoli che si distingue in **Alto Medioevo** (fino all'anno Mille) e **Basso Medioevo** (fino alla fine del 1300).

Già capitale dell'impero d'Occidente, nel **540 Ravenna** viene conquistata dai bizantini



Nel **568** scendono in Italia i **longobardi** e occupano gran parte della Penisola



I franchi sconfiggono i longobardi e **Carlo Magno** fonda nell'**800** l'impero carolingio



Sotto la pressione delle invasioni barbariche nel **476** crolla l'**impero romano d'Occidente**



Nel **395** l'impero si divide in impero romano d'Occidente e impero romano d'Oriente



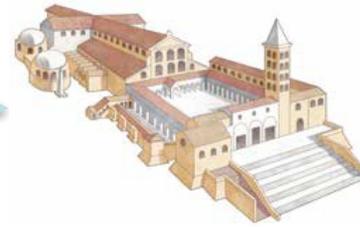
Con l'**editto di Milano** del **313** l'imperatore Costantino mette fine alle persecuzioni dei cristiani



I periodi dell'arte altomedievale

L'arte altomedievale è distinta in **4 fasi**: *paleocristiana* o dei primi secoli cristiani, *bizantina* fiorita a Ravenna, *longobarda* e *carolingia* frutto dell'incontro tra tradizione romana e i popoli barbari.

Arte paleocristiana (IV-V secolo):
Basilica di San Pietro e Mausoleo di Santa Costanza



Arte bizantina (V-VI secolo):
Mausoleo di Galla Placidia e basiliche di Sant'Apollinare Nuovo e di San Vitale



Arte longobarda (VII-VIII secolo):
Altare di Ratchis



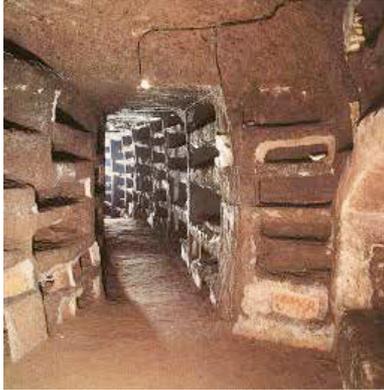
Arte carolingia (VIII-IX secolo):
Altare di Vuolvinio e Cappella Palatina



L'arte paleocristiana

1. Le catacombe

Nella più antica fase della sua storia la comunità cristiana seppellì i morti nelle catacombe.



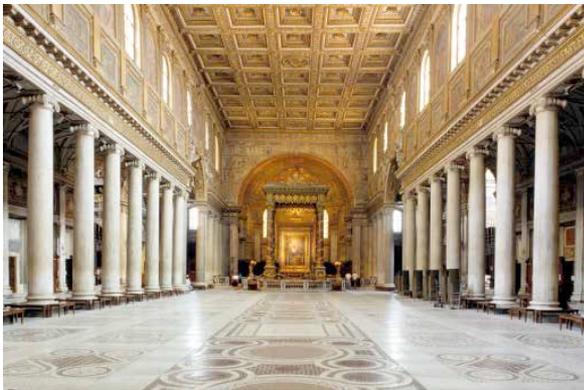
2. I sarcofagi

L'arte cristiana si esprime in scultura nei sarcofagi scolpiti con immagini simboliche.



3. La basilica

Il primo luogo di culto monumentale dei cristiani fu la basilica che trae le sue forme da quella romana.



4. Il mosaico

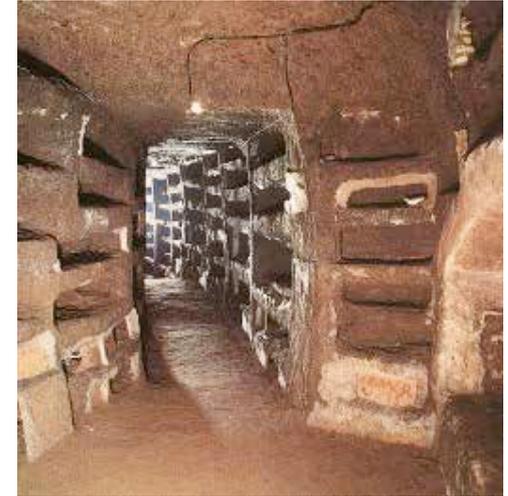
La decorazione ad affresco e a mosaico si ispirò all'arte romana ma assunse significati simbolici.



Le catacombe

Dalla **fine del II secolo**, soprattutto a Roma, si diffusero le catacombe, ampi **cimiteri sotterranei** con centinaia di sepolture distribuite lungo una fitta rete di gallerie.

Il cristianesimo imponeva la **sepoltura** dei defunti che venivano deposti nei **loculi** chiusi da mattoni o lastre di marmo



Accanto ai loculi venivano dipinte o incise **immagini simboliche** dal significato cifrato



Buon Pastore: simbolo di Cristo che è definito «buon pastore» nel Vangelo



Pesce: simbolo di Cristo a cui alludono le lettere di *ichthys* (pesce, in greco)



Pavone: simbolo di resurrezione per le penne perse in autunno e rinate in primavera



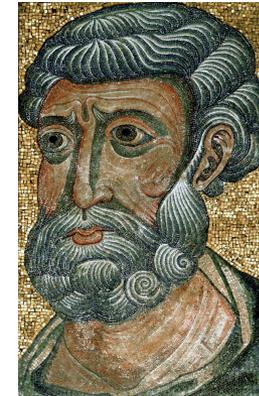
Colomba: simbolo dello Spirito Santo, dell'anima o della pace

La Basilica di San Pietro

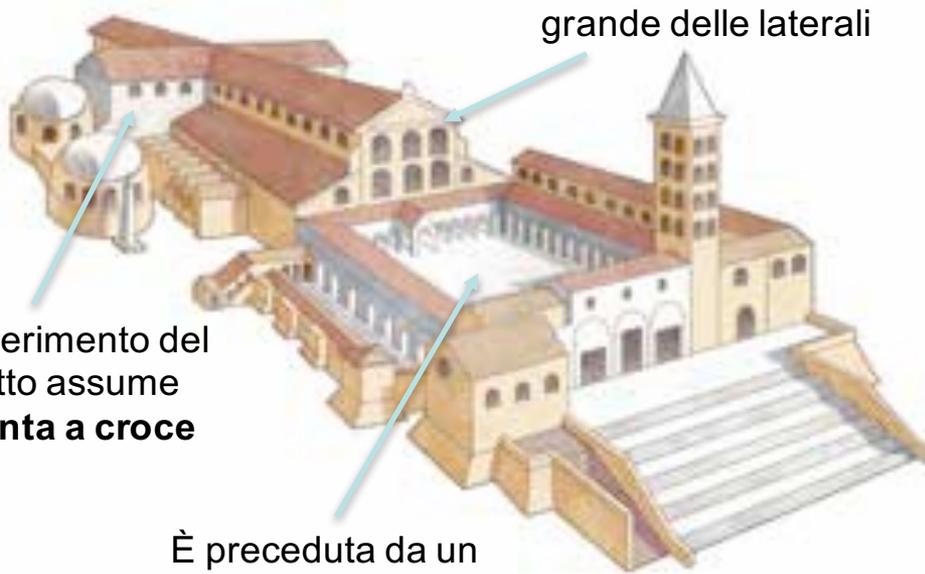
Le più antiche chiese cristiane sono le basiliche **costruite dall'imperatore Costantino**, la più importante delle quali è la Basilica di San Pietro, che sorgeva sopra la **tomba dell'apostolo**.

La basilica cristiana prende la sua forma dalla **basilica romana**, un edificio civile usato come tribunale

È a **cinque navate**, quella centrale più grande delle laterali

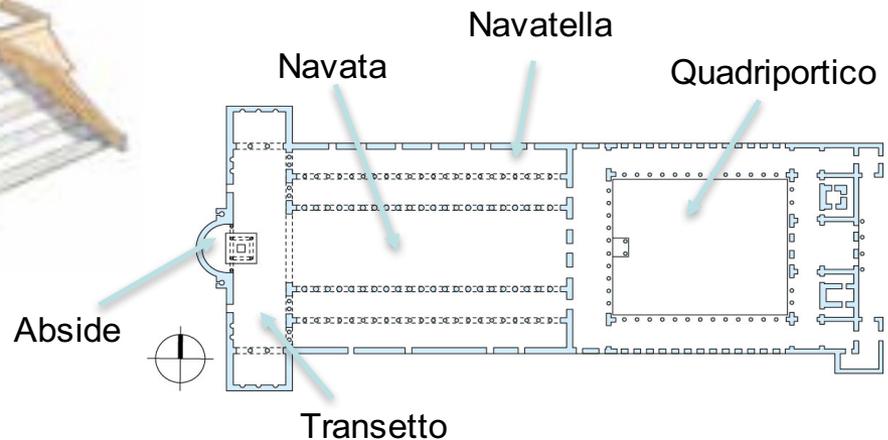


Pietro apostolo fu il **primo papa** nominato dallo stesso Gesù a capo della chiesa



Con l'inserimento del transetto assume una **pianta a croce**

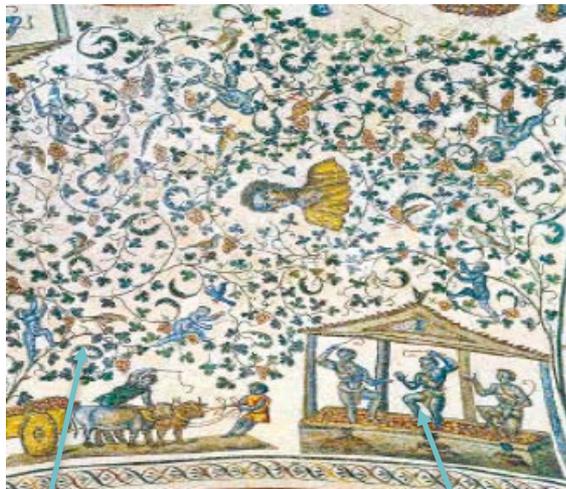
È preceduta da un **quadriportico**, un cortile porticato destinato ai non battezzati



Il Mausoleo di Santa Costanza

Derivato nella forma dal ninfeo romano, il Mausoleo di Santa Costanza a Roma fu costruito da **Costantina**, figlia di Costantino, nel 350 come **tomba monumentale**.

Sulla volta a botte del deambulatorio c'è il **più antico mosaico paleocristiano** giunto fino a noi



Mosaico romano a fondo chiaro e tralci di vite a spirale con **effetto decorativo**

Scena simbolica di **vendemmia**: nel Vangelo di Giovanni Cristo dice ai discepoli «Io sono la vite e voi i tralci»

Al centro c'è un'aula circolare coperta da una **cupola semisferica**



Nella nicchia opposta all'ingresso c'è il **sarcofago di Costantina** in porfido rosso

Le colonne sostengono **archi** costruiti in mattoni

L'aula e il deambulatorio sono separati da **12 coppie di colonne** prese da edifici romani

Attorno all'aula corre un corridoio ad anello, il **deambulatorio** coperto da **volta a botte**

L'arte bizantina

1. La chiesa

Le chiese bizantine di Ravenna erano a tre navate senza transetto e con arcate sostenute da colonne



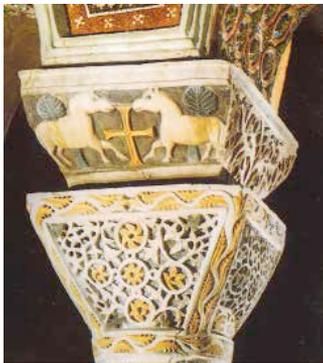
2. Il mausoleo

Il mausoleo bizantino, diverso da quello paleocristiano, aveva una pianta a croce ed era semplice e squadrato



3. Il capitello

Il capitello bizantino a tronco di piramide rovesciata era scolpito a traforo e sormontato da un pulvino



4. I mosaici

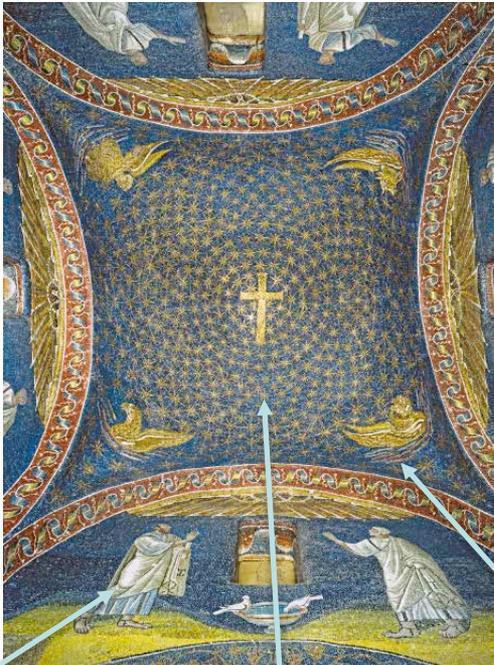
Alla pittura murale era preferito il mosaico a fondo d'oro con immagini rigide e prive di volume



Il Mausoleo di Galla Placidia

Tornata da Costantinopoli, Galla Placidia, **imperatrice d'Occidente** dal 421 al 427, fece edificare a Ravenna il proprio mausoleo decorato con mosaici in **stile bizantino**.

Nella cupola c'è un **cielo blu** con **570 stelle dorate** disposte a cerchio e sempre più piccole verso il centro a creare profondità

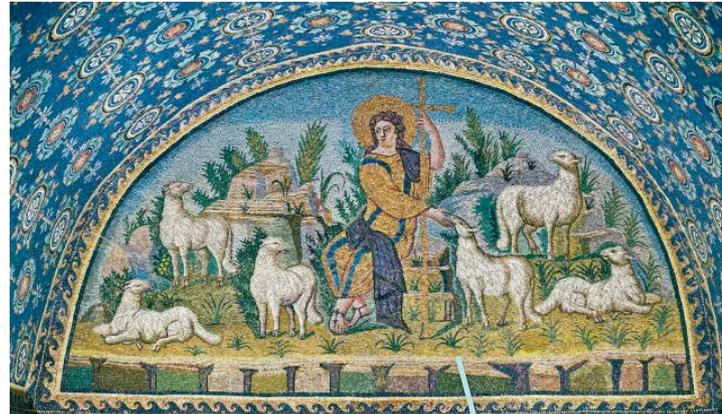


Alla base ci sono coppie di **profeti** e **colombe** che si abbeverano

Al centro c'è la **croce** simbolo di resurrezione

Sui quattro angoli ci sono i **simboli degli Evangelisti**: un uomo, un leone, un bue e un'aquila tutti alati

Gesù Buon Pastore è raffigurato con posa naturale in un paesaggio realistico mentre accarezza una pecora



Lunetta: superficie a semicerchio alla fine dei 4 bracci della croce

Il mausoleo è una struttura a **forma di croce** con mattoni a vista e archi ciechi



La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

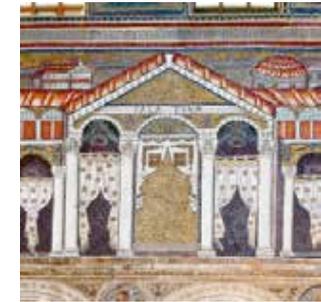
Sant'Apollinare Nuovo a Ravenna del V-VI secolo è una basilica paleocristiana a tre navate separate da colonnati ad arcate e priva di transetto, decorata da mosaici in **stile bizantino**.



Sulla parete sinistra si trova il corteo delle **Sante Vergini** raffigurate con **pose rigide e ripetitive** e una preziosa decorazione di abiti e gioielli



Le figure, **appiattite e prive di volume**, risaltano su un fondo d'oro che simboleggia uno **spazio ultraterreno**



Le architetture sono rappresentate in modo **semplificato e bidimensionale**



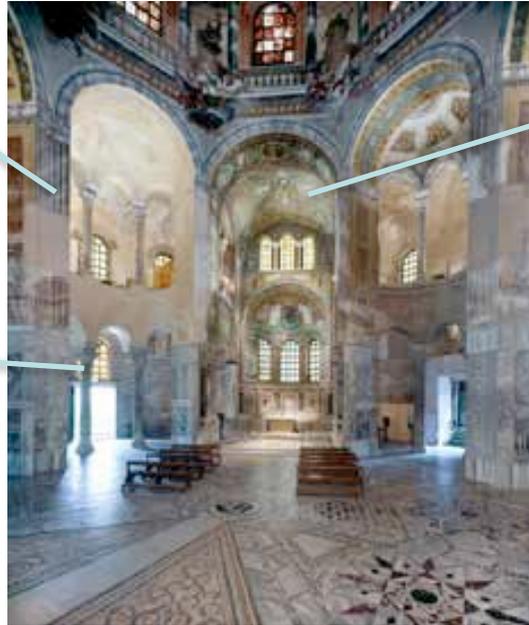
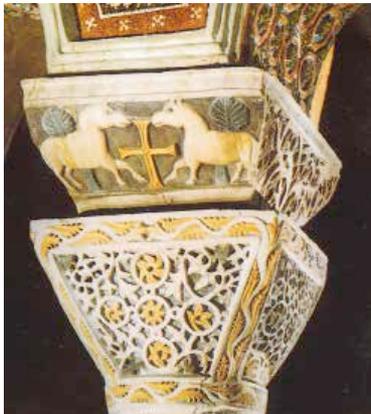
Sulla parete destra si trova il corteo dei **Santi Martiri**

La Basilica di San Vitale

La basilica di **San Vitale**, edificata a Ravenna tra il 532 e il 547, ha uno **stile architettonico bizantino** con il tipico contrasto tra leggerezza dell'interno e pesantezza dell'esterno.

Chiesa a **pianta ottagonale** con aula centrale coperta a cupola

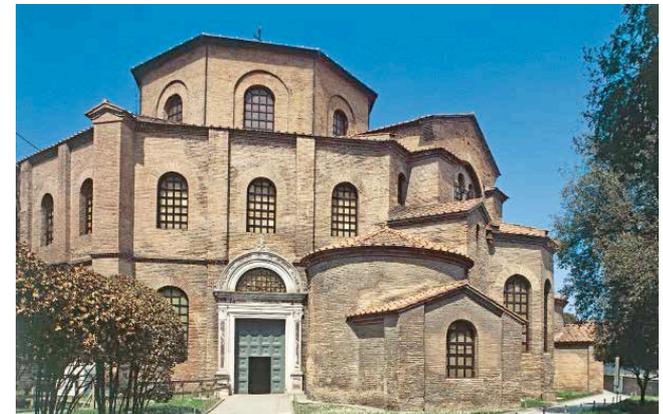
Capitelli a tronco di piramide rovesciata con **pulvino**



Mosaici con il **fondo d'oro** che rappresenta lo spazio divino

All'interno l'aula è circondata da tante **esedre**, cioè pareti ricurve, disposte come i **petali di un fiore**

All'esterno la chiesa è un insieme di **volumi squadrati** fatti di semplici mattoni



I mosaici di San Vitale

Sulle due pareti ai lati dell'abside della basilica di San Vitale due grandi **mosaici** raffigurano l'**imperatore** d'Oriente **Giustiniano** e sua moglie nell'atto di portare offerte all'altare.

Giustiniano è accompagnato da **soldati** e **sacerdoti**

La coppia imperiale è **al centro**, di dimensioni maggiori e con l'aureola

Teodora è accompagnata dal suo seguito di **dame di corte**



I piedi divaricati **bloccano** la sensazione di movimento

Il **vescovo** di Ravenna **Massimiano** è l'unico individuato da un'iscrizione

Nessuna figura proietta un'**ombra** e l'orlo delle vesti è piatto

Soggetto

Raffigurazioni dell'imperatore d'Oriente **Giustiniano** e sua moglie **Teodora** con la corte

Stile

È **bizantino** per il fondo d'oro, la bidimensionalità, la fissità degli sguardi, le pose rigide e solenni

Significato

L'immobile solennità è volta a celebrare l'imperatore e sua moglie come **figure ultraterrene**