

# dal Neoclassicismo ► al primo Ottocento

CHE CO-  
CAMBIA

- Riferimento all'arte e all'architettura **classica**
- Ricerca di **equilibrio** e **armonia**

Leo von Klenze, *Veduta ideale dell'Acropoli di Atene*, 1846.



- **Vedute urbane**
- Osservazione **razionale** della realtà costruita dall'uomo

Canaletto, *Veduta di Venezia con il Molo della Piazzetta*, ca 1730-1745.



- Soggetti **mitologici**
- Idealizzazione e ricerca del **bello ideale**

François-Pascal-Simon Gérard, *Psiche e Amore*, 1797.



- Personaggi appartenenti alla **nobiltà**
- Pose **eleganti** e momenti di riposo

François Gérard, *Ritratto di Juliette Récamier*, 1802.



- Volti impassibili e **perfetti**
- Emozioni annullate o fortemente **controllate**

Pierre-Paul Prud'hon, *David Johnston*, 1808.



- Riferimento all'arte e all'architettura **gotica**
- Ricerca di atmosfere **misteriose** e **inquietanti**

Friedrich Schinkel, *Chiesa gotica sul mare*, 1815.



- **Paesaggi**
- Espressione della forza **irrazionale** della natura e della **piccolezza** dell'uomo

Caspar David Friedrich, *Scogliere di gesso a Rügen*, 1818.



- Episodi di **storia** contemporanea
- Esibizione delle **atrocità** e della **morte**

Eugène Delacroix, *Il massacro di Scio*, 1824.



- Personaggi appartenenti al **popolo**
- Corpi **affaticati** durante il duro lavoro

Jean-François Millet, *Piantatori di patate*, ca 1861.



- Volti espressivi e **realistici**
- Sentimenti ed emozioni rappresentati **senza idealizzarli**

Gustave Courbet, *Autoritratto come disperato*, 1843-1845.

PITTURA DEL ROMANTICISMO

PITTURA DEL REALISMO