

dal primo Ottocento

al secondo Ottocento

- Paesaggio **sublime** in tempesta
- Pittura in **atelier**
- **Espressione** delle emozioni

Johan Christian Dahl, *Naufragio sulla costa della Norvegia*, 1832.



- Mondo dei **lavoratori**
- Pittura realistica e con **dettagli**
- Colori **cupi**

Gustave Brion, *Raccolta delle patate dopo l'inondazione del Reno*, 1852.



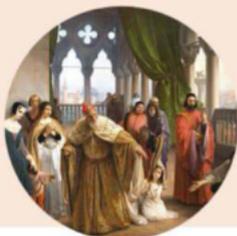
- Rappresentazione del volume con il **chiaroscuro**
- I colori sono quelli **reali** degli oggetti

Gustave Courbet, *La quercia di Flagey*, 1864.



- Episodi della **letteratura**
- Ambiente **gotico**
- Prospettiva **corretta**

Francesco Hayez, *L'ultimo abboccamento di Jacopo Foscari*, 1838-1840.



- Corpi **tridimensionali**
- **Realismo**
- Espressione di **pathos**

Eugène Delacroix, *Amleto e Orazio al cimitero*, 1839.



- Paesaggio **piacevole e sereno**
- Pittura **en plein air**
- **Impressione** visiva istantanea

Claude Monet, *L'insenatura di Argenteuil*, ca 1872.



- Mondo della **borghesia**
- Pittura con pennellate rapide e **senza dettagli**
- Colori **luminosi**

Giuseppe De Nittis, *Nei campi intorno a Londra*, 1875.



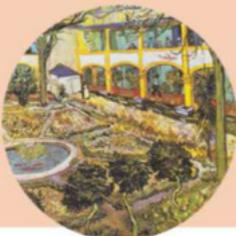
- Rappresentazione **bidimensionale** con puntini accostati
- I colori si mescolano nell'**occhio di chi vede**

Paul Signac, *Il pino di Bertaud*, 1909.



- Episodi **biografici** dell'autore
- Ambiente **reale**
- Prospettiva **instabile**

Vincent van Gogh, *Il cortile dell'ospedale di Arles*, 1889.



- Corpi **bidimensionali**
- **Decorativismo**
- Ricerca di **piacere estetico**

Gustav Klimt, *Fregio di Beethoven*, 1902.

