

dall'arte romana

all'arte dell'Alto Medioevo

- La basilica romana è un **tribunale**
- L'aula rettangolare **absidata** è divisa da due file di **colonne**

Ricostruzione dell'interno della Basilica Ulpia a Roma.



- La basilica paleocristiana è una **chiesa**
- L'aula rettangolare è divisa da due file di **colonne**

Roma, Basilica di Santa Sabina, 422-432.

- Le immagini hanno un **significato descrittivo**
- Le figure sono **realistiche** e ricche di dettagli

Sarcofago romano del III secolo.



- Le immagini hanno un **significato simbolico**
- Le figure sono realistiche ma tendono a esprimere **solennità**

Buon Pastore, sarcofago del IV secolo d.C.

- I capitelli sono quelli della **tradizione classica**: dorico, ionico e corinzio
- Sul capitello poggia l'**arco** o l'**architrave**

Roma, capitello del Pantheon, 112-124.



- Il **capitello bizantino** è un tronco di piramide capovolto e traforato
- Il capitello è sormontato da un **pulvino** con la stessa forma

Ravenna, capitello dalla Basilica di San Vitale, 532-547.

- Le figure dipinte hanno pose **naturali**
- Le strutture sono realistiche e **tridimensionali**

Pompei. Affresco raffigurante la bottega del fornaio, I secolo d.C.



- Le figure dei mosaici hanno pose **rigide**
- Le strutture sono semplificate e **bidimensionali**

Ravenna, Sant'Apollinare Nuovo. Mosaico con *La Vergine in trono*, 568.

- Le figure umane sono ben **proporzionate** ed espressive
- I panneggi sono **voluminosi**

Roma, Ara Pacis. Rilievo con *Saturnia Tellus*, 13-9 a.C.



- Le figure umane sono molto **sproporzionate** e inespressive
- I panneggi sono **piatti** e schematici

Altare del duca Ratchis, 734-744.