



Impressione visiva

Rappresentazione di luoghi e persone priva di dettagli che cerca di cogliere l'atmosfera di luce e colore e il senso di immediatezza della scena.

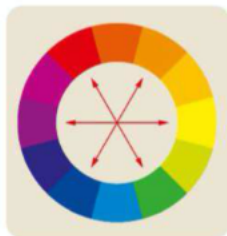
- Claude Monet, p. 369
- Pierre-Auguste Renoir, p. 377



Inquadratura fotografica

Composizione dell'immagine con il taglio delle figure lungo il bordo e il punto di fuga della prospettiva fuori dalla tela.

- Claude Monet, p. 371
- Pierre-Auguste Renoir, p. 377
- Edgar Degas, pp. 379-380
- Mary Cassatt, p. 381



Colori complementari

Coppia di colori opposti in un cerchio cromatico. Quando vengono affiancati si esaltano a vicenda risultando più brillanti.

- Claude Monet, p. 370
- Georges Seurat, p. 387
- Paul Gauguin, p. 393
- Vincent van Gogh, p. 397



Pennellata larga

Pennellata tipica degli Impressionisti, ampia e veloce, fatta di colore puro e mescolata alle altre direttamente sulla tela.

- Claude Monet, p. 369
- Edouard Manet, p. 373
- Berthe Morisot, p. 374
- Pierre-Auguste Renoir, p. 375
- Mary Cassatt, p. 381



Prefabbricazione

Predisposizione dei pezzi di un'architettura (in genere di metallo) direttamente in fabbrica. In cantiere vengono semplicemente assemblati.

- Gustave Eiffel, p. 384



En plein air

Pittura realizzata all'aperto usando un cavalletto portatile e colori a olio in tubetto (prima di allora i colori si preparavano a mano in atelier).

- Claude Monet, p. 369
- Pierre-Auguste Renoir, pp. 375-377



Colore puro

Il colore nella tinta con cui esce dal tubetto, senza essere mescolato con altri.

- Claude Monet, p. 369
- Edouard Manet, p. 373



Colori innaturali

Tinte che normalmente non appartengono a quel soggetto (alberi viola, terreno rosa ecc.). Vengono usati per esprimere una visione soggettiva della realtà.

- Paul Gauguin, p. 393
- Vincent van Gogh, pp. 395-397



Pennellata materica

Pennellata talmente densa da creare un effetto di rilievo sulla superficie della tela. Generalmente è costituita dal colore puro.

- Vincent van Gogh, p. 397



Decorativismo

Tendenza tipica dell'Art Nouveau a riempire il quadro di piccoli elementi colorati che danno all'opera un aspetto ricco e prezioso.

- Gustav Klimt, p. 400