

DATI TECNICI

- **AUTORE:**
Michelangelo
- **TITOLO:** Mosè
- **DATA:** 1513-1515
- **TECNICA:**
scultura in marmo
- **DIMENSIONI:**
altezza 235 cm
- **LUOGO DI CONSERVAZIONE:**
Roma, Chiesa di San Pietro in Vincoli

STILE

- Tardo Rinascimento

LINGUAGGIO

- **Proporzioni possenti**
- Estremo **realismo** dei dettagli anatomici
- Creazione di un forte **chiaroscuro** per via delle superfici molto articolate
- **Spazialità** ottenuta attraverso la sporgenza del ginocchio

COMPOSIZIONE

- **Dinamismo** ottenuto con la torsione del corpo (**linea serpentinata**)
- Rottura dell'equilibrio rinascimentale



SOGGETTO

- Statua del **profeta Mosè** inserita in una nicchia della tomba di papa Giulio II

GENERE

- Scultura **funeraria**
- Personaggio **biblico**

POSTURA

- **Figura seduta** con la gamba sinistra più indietro della destra
- Il braccio sinistro è posato in **grembo**
- Il braccio destro tiene le **tavole** della legge
- La testa è **voltata** verso la spalla sinistra

SIGNIFICATO

- La statua è un'**esaltazione** del pontefice Giulio II, il cosiddetto "papa guerriero"
- Lo sguardo (definito dagli storici "terribile") e la **plasticità** del corpo (cioè la forte tridimensionalità) esprimono la **potenza** del papa

COMMITTENTE

- Nel 1505 papa **Giulio II** incarica Michelangelo di realizzare la sua **tomba**. Il primo progetto, che prevedeva 47 statue, viene rifiutato dal papa.
- Nel 1513 il papa muore e Michelangelo stipula un nuovo contratto con gli **eredi**.
- Nel 1542 viene approvato il quinto progetto, con **7 statue**, collocato in San Pietro in Vincoli, a Roma.

DETTAGLI

- La lunga **barba fluente** è trattenuta dalle dita della mano destra
- I **due corni** sulla testa raffigurano i raggi luminosi emessi da Mosè dopo aver visto Dio
- Sulle braccia muscolose emergono le **vene**
- Un pesante **panneggio** copre le gambe ed è arrotolato sulla gamba destra
- Le **dimensioni** sono maggiori del reale