

ARTE GRECA

- 1) Penisola ELLENICA (PELOPONNESO)
- 2) MAGNA GRECIA

PITTURA

↓
-VASI-

SCULTURA



ARCHITETTURA

3 PERIODI

PERIODO "ARCAICO"

750 a.C. — 500 a.C.

PERIODO "CLASSICO"

500 a.C. — 330 a.C.

PERIODO "ELLENISTICO"

330 a.C. — I a.C. conquista
ROMANA

ARCAICO

750 a.C. - 500 a.C.

SCULTURA STATICA

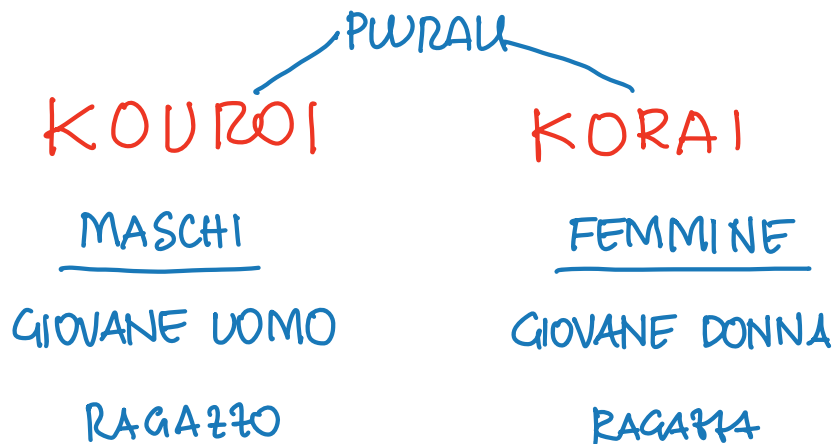
RIGIDA - FERMA

- STATUE TUTTE UGUALI

- DIFFERENZO SOLO TRA MASCHIO E FEMMINA

(NUDO)

VESTITA
E CHE OFFRE



CARATTERISTICA COMUNE : STATUE del SORRISO
HANNO UN'ESPRESSIONE "EBETE"

BEUTEZZA "IDEALE"

CLASSICO

500 a.C. - 330 a.C.

POUS → PIU'; MOLTI; TANTI
CITTA'

ATENE → GOVERNO DI PERICLÈ
CONDOTTIERO

NASCITA delle DEMOCRAZIA
↓ ↓
POPOLO GOVERNO

VALORE EDUCATIVO della BELLEZZA

PARTENONE → TEMPIO PERIPTERO
DEDICATO A "ATENA"

FIDIA SOVRINTENDE A TUTTA L'OPERA

↓
- ICTINO } ARCHITETTI del PARTENONE
- CALLICRATE }

DENTRO IL NAOS (CEUA) C'ERA LA
STATUA di ATENA (FATTA DA FIDIA)
(CRISOEUFANTINA)

ORO

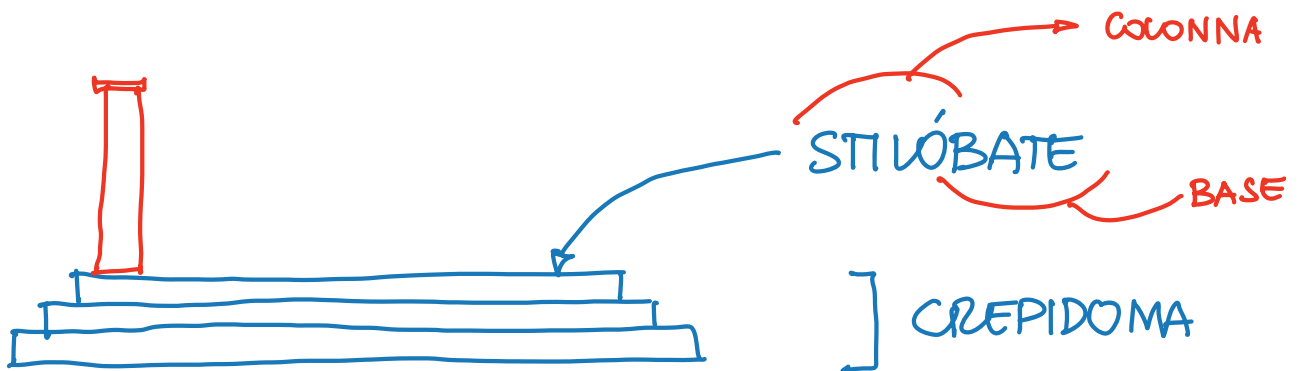
AVONTO

CIRCA 12-13 m

TEMPIO GRECO

CREPIDOMA

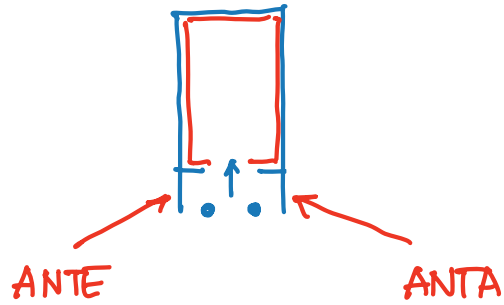
BASAMENTO SU CUI IL TEMPIO
E' COSTRUITO



NAOS → CEUA dove si trova la statua della
divinità.

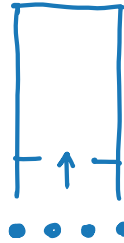
TIPOLOGIE di TEMPIO

"IN ANTIS"



"PROSTILO"

DAVANTI COLONNA



"ANFI PROSTILO"

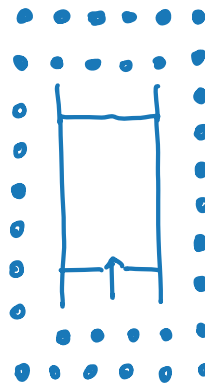
DOPPIO



"PERIPTERO"

CONTORNO

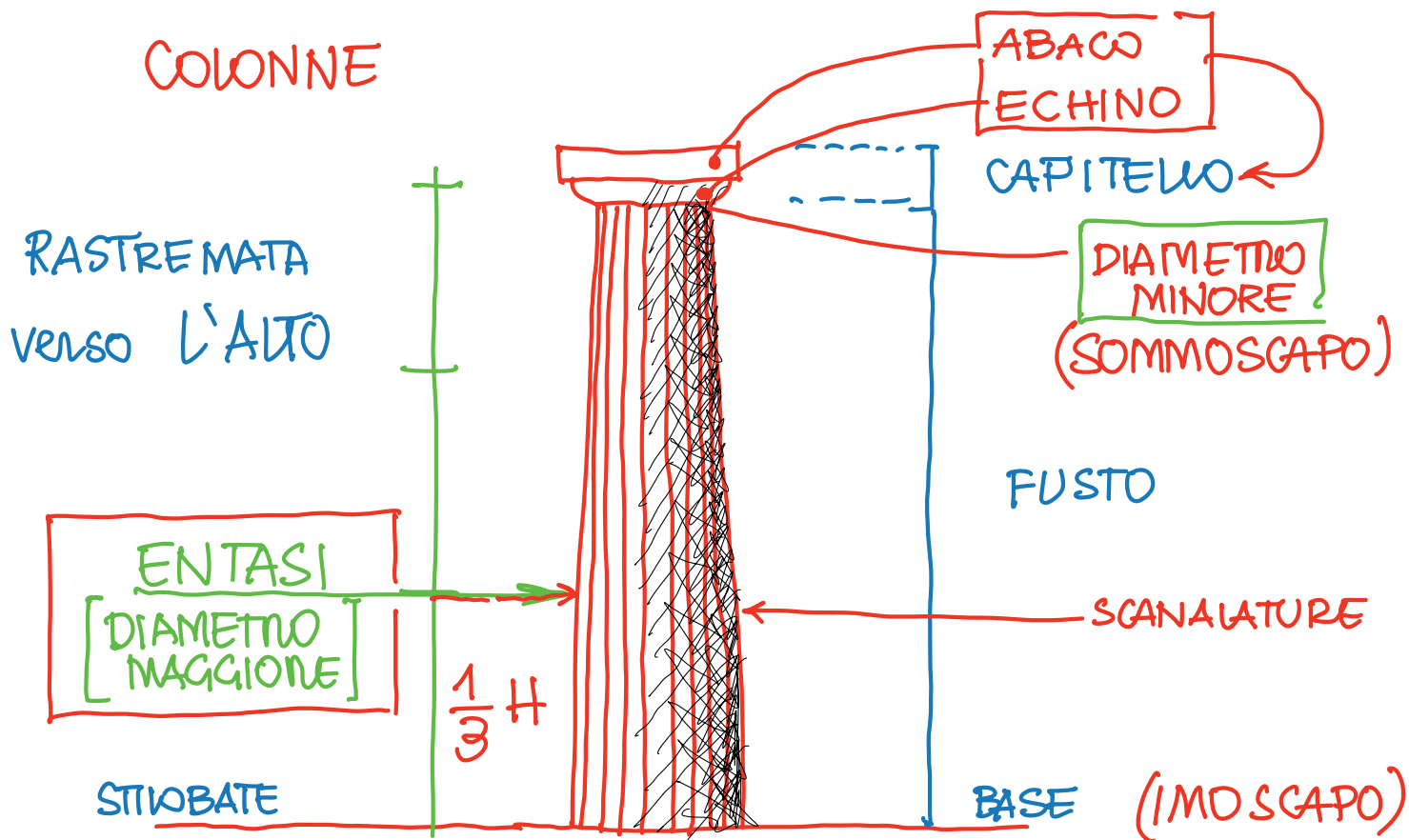
FATTO DI COLONNE



CHE HA IL CONTORNO

UN PERISTILIO

CONTORNO COLONNE



RASTREMATTA → I DIAMETRI NON SONO UGUALI

STILO DORICO

QU STILO LI VEDREMO
LA PROSSIMA VOLTA