

ALTEZZA (considerazioni sul registro, sull'andamento melodico, sull'estensione degli strumenti o dell'orchestra, ecc.)

INTENSITÀ (considerazioni sulle dinamiche, sull'effetto di volume generato dalla sovrapposizione di più strumenti, ecc.)

TIMBRO (considerazioni sul timbro degli strumenti, sulle modalità di esecuzione, ecc.)

Nome dell'opera, nome del compositore, anno di composizione e corrente stilistica

DURATA (considerazioni sulla lunghezza delle note, sul contrasto tra note lunghe e note corte, sulla durata complessiva del brano, ecc.)

FORMA (considerazioni sul tipo di composizione, sulla struttura complessiva del brano e/o di una singola frase musicale, ecc.)

PERCEZIONE (considerazioni sul carattere del brano, su eventuali immagini evocate, sulla nostra percezione personale, ecc.)