

Il mondo greco

Le civiltà del mondo greco

Alla grande civiltà minoica, nata sull'isola di Creta, si sostituì il dominio dei Micenei, che ebbe termine con l'invasione dei Dori: è l'età più antica della storia greca.

Nel 356 a.C. il re di Macedonia Filippo II conquistò la Grecia.

Dal Nord intorno al 1100 a.C. giunse l'invasione dei Dori.

Nel Peloponneso intorno al 1600 a.C. si sviluppò la civiltà micenea.

Sull'isola di Creta intorno al 2600 a.C. nacque la civiltà minoica.



I periodi dell'arte greca

L'arte greca propriamente detta, successiva al periodo miceneo, si divide in **quattro fasi**:

Periodo geometrico (XI-VIII secolo a.C.):
vasi dipinti con decorazioni geometriche



Età arcaica (VIII-VI secolo a.C.):
primi templi, *kouroi* e vasi a figure nere



Età classica (480-323 a.C.):
grandi templi, statuaria e vasi a figure rosse

Età ellenistica (323-31 a.C.):
dinamismo ed espressione dei sentimenti



L'arte greca

1. L'acropoli

Nacque la prima città-stato greca, la *polis*, con i templi nella parte alta, chiamata acropoli.



2. Il tempio

In età arcaica i templi iniziarono a essere costruiti in pietra e assunsero forme monumentali.



3. La statuaria

Si sviluppò la statuaria in marmo che ebbe per soggetto la figura umana di dei e atleti.



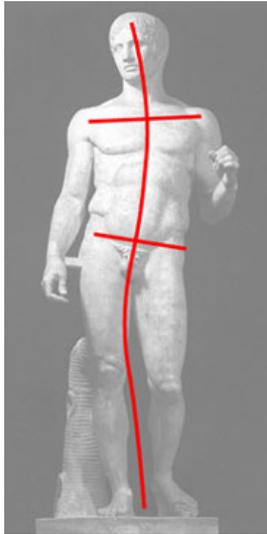
4. La pittura vascolare

Scomparsa la pittura murale, resta oggi la pittura su vasi di ceramica di forme e tipi assai vari.

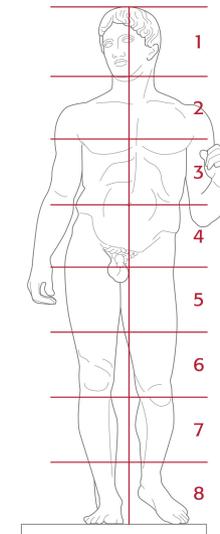


Il Doriforo

Il principale scultore dell'età classica fu **Policleto**, il quale stabilì i rapporti matematici che regolano la bellezza fisica e scrisse il *Canone*, un libro sulle proporzioni del corpo umano.



Nel *Doriforo* adotta lo schema compositivo del **chiasmo**, che stabilisce una corrispondenza incrociata degli arti: la figura assume equilibrio e naturalezza



Lo studio delle **proporzioni** porta Policleto a stabilire misure precise per ogni parte del corpo, come la testa pari a 1/8 dell'altezza

Soggetto

La statua raffigura un **atleta** originariamente dotato di lancia

Stile

È classico per la composizione a **chiasmo** e il **canone proporzionale**

Significato

È il simbolo della **bellezza ideale** propria degli atleti

I Bronzi di Riace

Scoperti nel fondale marino al largo di Riace, in Calabria, nel 1972, sono **due statue bronzee** della Magna Grecia del 450 a.C. ca, contemporanee del *Doriforo* di Policleto.



In origine portavano l'**elmo**, lo scudo e la lancia



Furono realizzate con la tecnica della **fusione** in bronzo a **cera persa**

Soggetto

Statue bronzee raffiguranti **due guerrieri** con elmo, scudo e lancia.

Stile

È classico per lo schema a **chiasmo** e la perfezione di **proporzioni** e **anatomia**.

Significato

Rappresentano l'aspirazione dell'arte greca a esprimere la **bellezza ideale**.



Oltre alla patina dorata, avevano labbra e capezzoli in **rame**, occhi in **avorio** e denti in **argento**

Opere a confronto

Con lo scultore **Prassitele** l'arte classica si avvia **al tramonto** preannunciando temi che poi caratterizzeranno l'età ellenistica, pienamente espressa dalla *Nike di Samotracia*.

Tra il V e il IV secolo a.C. agli atleti vengono preferiti **soggetti più intimi**



Le figure sono presentate in **momenti di vita quotidiana**: il satiro appoggiato a un tronco si riposa



La **curva del corpo** è così **accentuata** da richiedere un appoggio laterale perché la figura non sembri sbilanciata



Prassitele, Satiro a riposo, IV secolo a.C.



Arte ellenistica, Nike di Samotracia, 190 a.C. ca

Nell'età ellenistica gli scultori cercano un **movimento più instabile e realistico**



La *Nike*, simbolo di vittoria, è colta con le **ali ancora spiegate** mentre poggia sulla prua di una nave

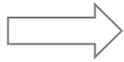


A un forte senso di dinamismo, dato anche dalle vesti svolazzanti, si unisce una più intensa **espressività**

La pittura vascolare

L'uso che i Greci fecero della ceramica non ha paragoni con altre civiltà: nell'arte greca venne sviluppata una grande **varietà di vasi e tecniche pittoriche** sempre più **raffinate**.

I due **eroi dell'*Iliade*** giocano a dadi in una pausa dalla battaglia



La composizione è **simmetrica** e le figure in posizione speculare formano un **triangolo**



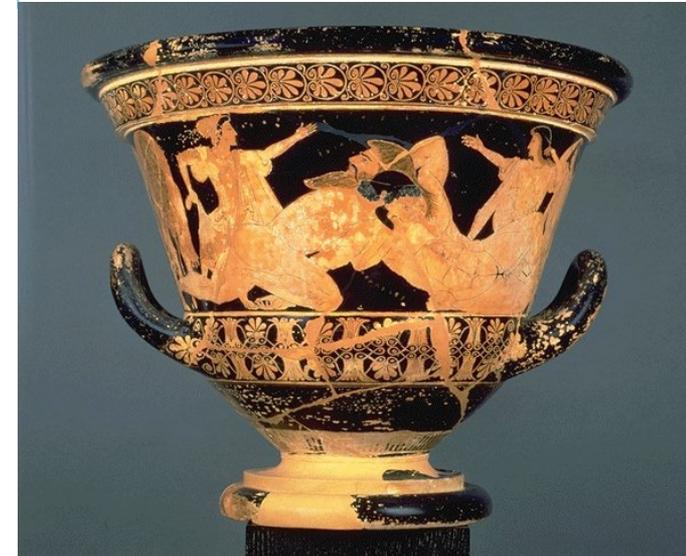
Le vesti preziose sono rese con **minuscole incisioni** sulla vernice nera



Tecnica a figure nere

Exekias, anfora con *Achille e Aiace che giocano a dadi*, ca 550-525 a.C.

Euphronios, cratere con *Lotta di Eracle e Anteo*, ca 515-510 a.C.



Tecnica a figure rosse

Nei vasi dipinti con la più tarda tecnica a figure rosse le pose sono più dinamiche e lo spazio mostra una maggiore profondità.