

Il mondo greco

I periodi dell'arte greca

L'arte greca propriamente detta, successiva al periodo miceneo, si divide in **quattro fasi**:

Periodo geometrico (XI-VIII secolo a.C.):
vasi dipinti con decorazioni geometriche



Età arcaica (VIII-VI secolo a.C.):
primi templi, *kouroi* e vasi a figure nere



Età classica (480-323 a.C.):
grandi templi, statuaria e vasi a figure rosse

Età ellenistica (323-31 a.C.):
dinamismo ed espressione dei sentimenti



L'arte greca

1. L'acropoli

Nacque la prima città-stato greca, la *polis*, con i templi nella parte alta, chiamata acropoli.



2. Il tempio

In età arcaica i templi iniziarono a essere costruiti in pietra e assunsero forme monumentali.



3. La statuaria

Si sviluppò la statuaria in marmo che ebbe per soggetto la figura umana di dei e atleti.



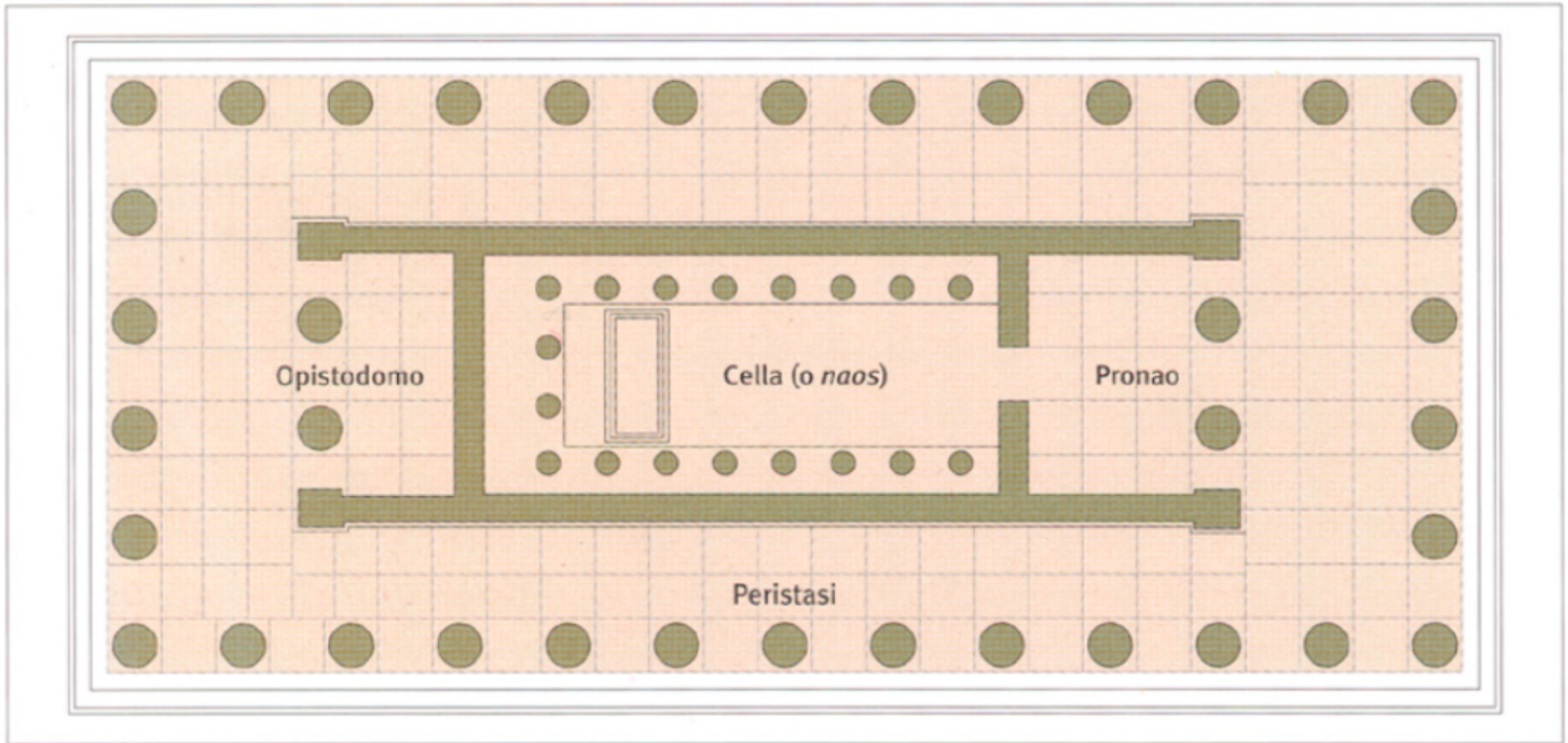
4. La pittura vascolare

Scomparsa la pittura murale, resta oggi la pittura su vasi di ceramica di forme e tipi assai vari.



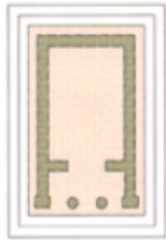
Il tempio

Il tempio greco, la casa della divinità, fa la sua comparsa tra l'VIII e il VII secolo a.C. Rivolto ad est, ha dimensioni e complessità variabili, ma possiede sempre una cella interna (**naòs**), al cui interno è conservata la statua della divinità a cui è dedicato il tempio; un atrio (**prònaos**) costituito dal prolungamento delle pareti della cella e, a volte, dietro il naòs c'è l'**opistodomo**, un ambiente che conteneva le offerte per la divinità.

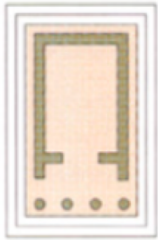


In base a numero e posizione delle colonne si distinguono varie tipologie di tempio:
in *antis*, *pròstilo*, *anfipròstilo*, *periptero* e *dìptero*.

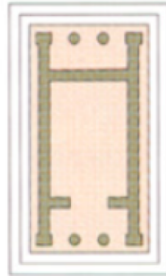
Più tardo è il tempio circolare a *thòlos*.



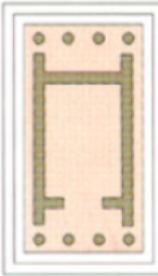
Tempio
in antis



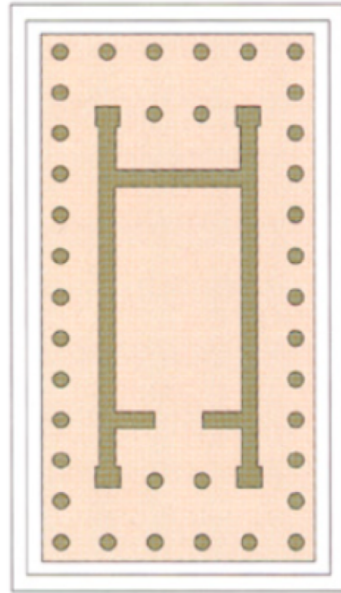
Tempio
pròstilo



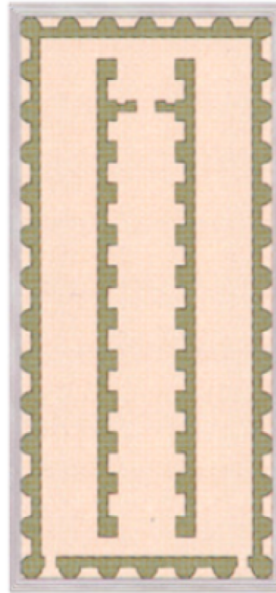
Tempio
doppiamente
in antis



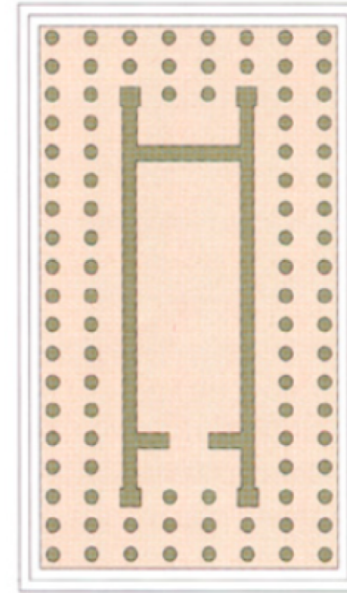
Tempio
anfipròstilo



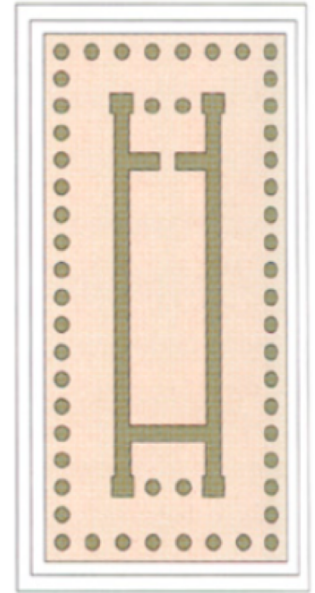
Tempio periptero



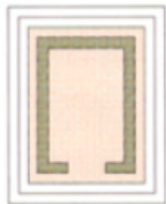
Tempio pseudo periptero



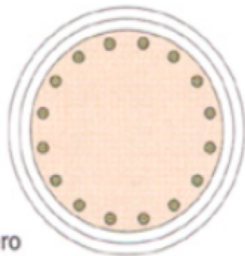
Tempio diptero



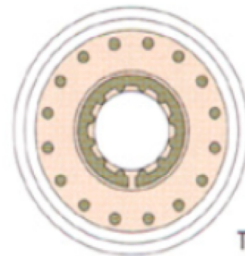
Tempio pseudo diptero



Tempio
ad oikos



Tempio monoptero



Tempio a tholos

In base al numero delle colonne presenti sulla facciata il tempio è nominato:

❖ **Tetràstilo:** con 4 colonne

❖ **Esàstilo:** con 6 colonne

❖ **Octàstilo:** con 8 colonne

Il numero delle colonne è quasi sempre pari, affinché non ci sia una colonna di fronte all'ingresso del pronàos.

Le celebrazioni avvenivano tutte all'esterno del tempio e solo il sacerdote aveva la possibilità di entrare nel naòs; questo è il motivo per cui la facciata del tempio era particolarmente curata e decorata.



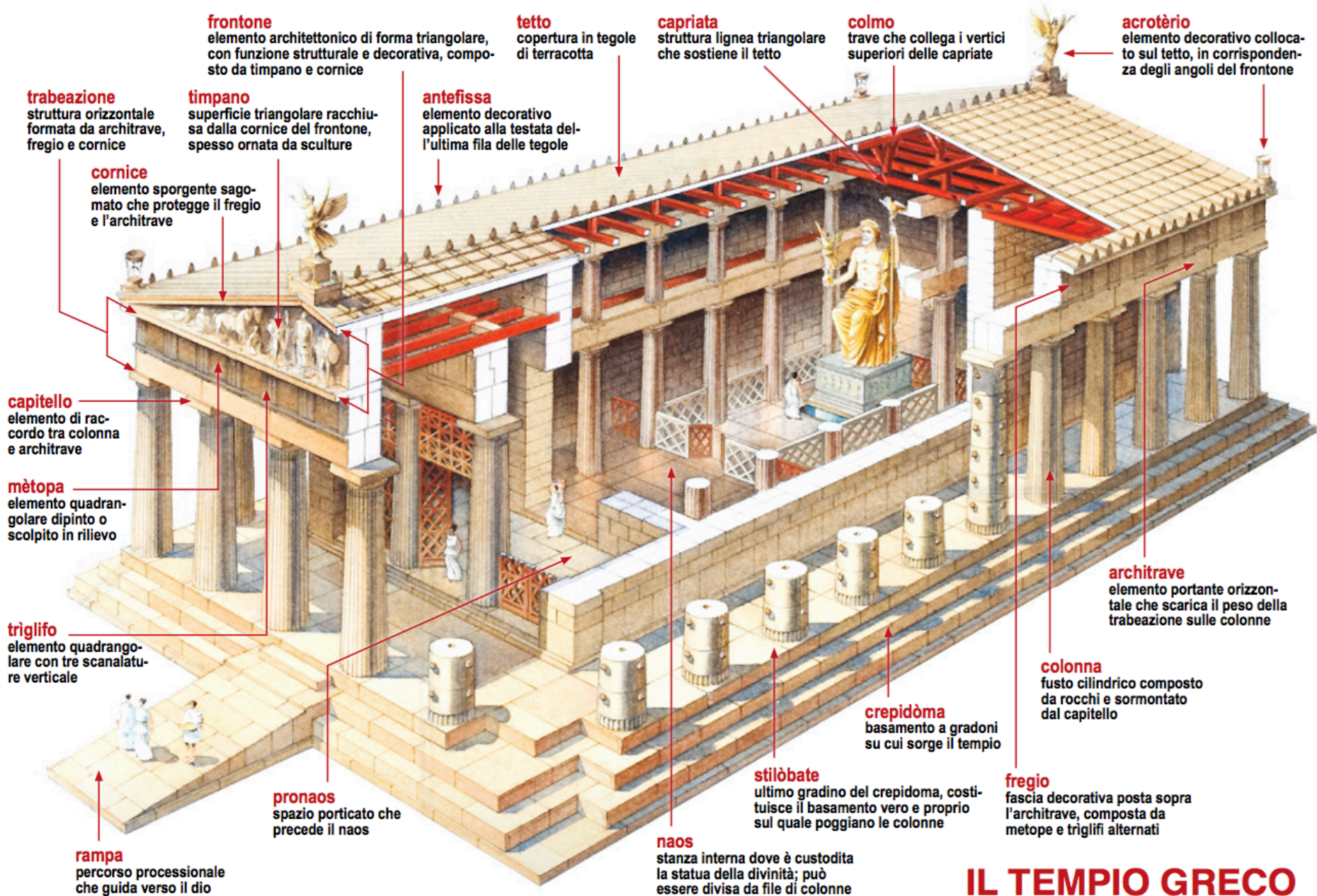
tetrastilo



esastilo



octastilo

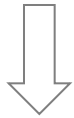


IL TEMPIO GRECO

Gli stili architettonici

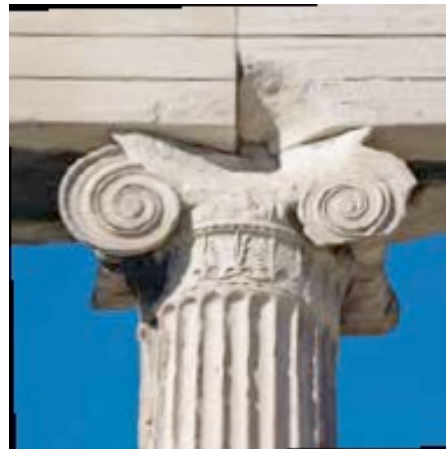
Il tempio ha **tre stili** chiamati «ordini», formati da base, colonna, capitello, architrave e fregio:

Ordine dorico: è il più antico, risale all'VIII secolo a.C. e ha un aspetto robusto e maestoso



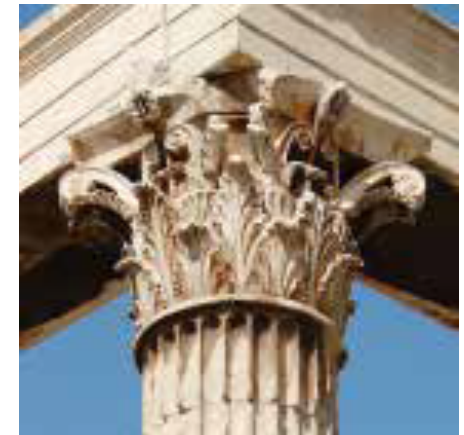
Il capitello è formato da abaco ed echino, la colonna è senza base e il fregio è composto da metope e triglifi

Ordine ionico: nasce dopo il dorico e ha un aspetto più raffinato ed elegante



Il capitello ha due volute a spirale, la colonna alta e slanciata ha la base e sull'architrave a fasce c'è un fregio scolpito continuo

Ordine corinzio: si sviluppa nel V secolo a.C. come variante naturalistica dello ionico

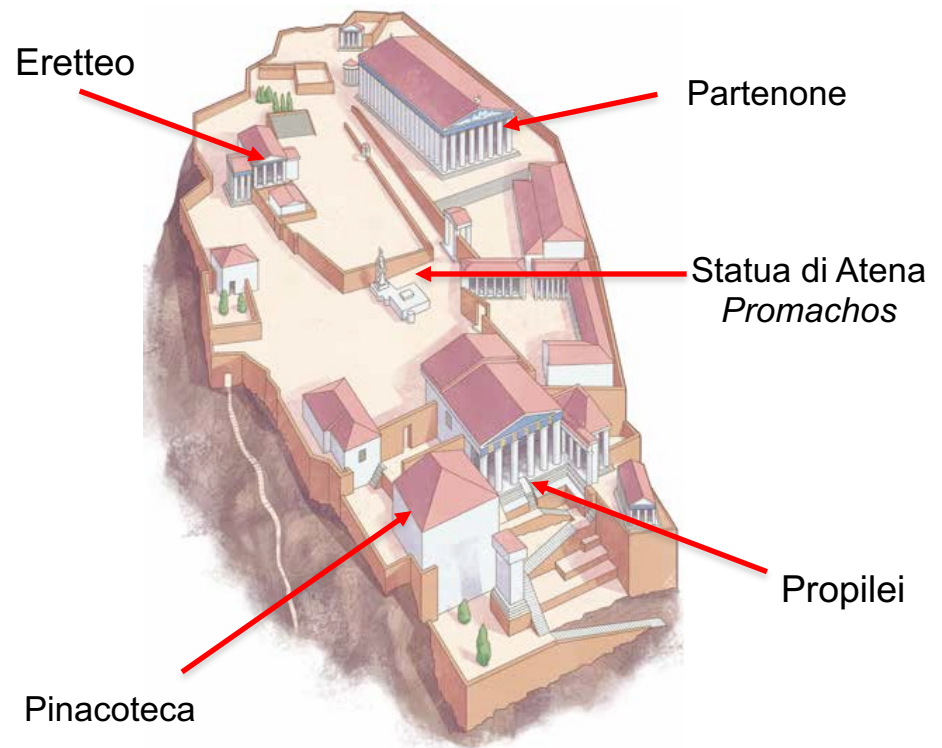


Il capitello è a foglie di acanto e per il resto l'ordine corinzio riprende i caratteri di quello ionico in forme più slanciate

L'Acropoli di Atene

Viene ricostruita a partire dal 447 a.C. dal governatore di Atene, **Pericle**, dopo la sconfitta dei Persiani che nel 480 a.C. l'avevano saccheggiata e distrutta.

L'Eretteo, il tempio dedicato al mitico re di Atene Eretteo e ad Atena, ha su un lato la **Loggetta delle Cariatidi**, statue colonna a forma di figure femminili.



Sull'acropoli si trovavano le statue dedicate ad Atena, i templi e altri edifici come la **Pinacoteca**, la galleria dei dipinti, e i **Propilei**, l'ingresso monumentale.

Il Partenone

Il tempio maggiore dell'Acropoli di Atene è il **tempio dedicato ad Atena**, la dea protettrice della città, il Partenone, costruito dagli architetti Ictino e Callicrate tra il 447 e il 438 a.C.

La facciata ha proporzioni armoniche basate su regole matematiche.



Tutte le parti dell'edificio sono proporzionate secondo il rettangolo aureo.



L'effetto complessivo è quello di armonia e maestosa solidità.



Soggetto

Tempio **periptero ottàstilo** dedicato ad Atena *Parthenos* (vergine) dal popolo di Atene.

Stile

Stile dorico con colonne molto snelle che lo rendono slanciato come un tempio ionico.

Significato

Esprime la **potenza di Atene** in forme di grande perfezione e regolarità.

La decorazione scultorea

La ricca decorazione scultorea in marmo fu affidata allo scultore **Fidia** che, assieme ai suoi collaboratori, realizzò le statue e i bassorilievi dei frontoni, del fregio e delle metope.

Le statue del frontone hanno corpi **ben proporzionati** e seguono l'andamento discendente delle falde.



Le figure delle **metope** si inseriscono perfettamente nello spazio quadrangolare in cui sono scolpite.



Gli abiti delle dee del frontone Est hanno un effetto di pieghe fitte, detto **panneggio**, che li fa assomigliare a vesti di tessuto vero.