ROMANTICISMO

INQUADRAMENTO STORICO

Nasce e si sviluppa nel XIX secolo: movimento culturale, artistico e letterario che si contrappone all'Illuminismo e al classicismo.

CARATTERISTICHE

- Il sentimento prevale sulla ragione
- L'individuo è al centro, nell'interezza della sua esperienza personale
- L'irrazionalità e il mistero dominano
- Esaltazione di ideali nazionalisti quali patriottismo e libertà

AUTORI

Beethoven, Schubert, Shumann Brahams, Chopin, Liszt, Mendelssohn, Mahler, Berlioz, Bruckner, Chajkovskij, Wagner, Weber, Verdi, Rossini, Bellini, Puccini, Mascagni, Paganini.

PRIMA E DOPO

Nasce come reazione al Classicismo musicale della seconda metà del 1700. Apre la strada ale Avanguardie musicali di fine '800 - inizio '900

GENERI

- Opera (rivoluzionata da Wagner)
- Sinfonia (con orchestra romantica)
- Lied (breve canzone per voce solista accompagnata dal pianoforte)
- Poema sinfonico (inventato da Liszt)
- Balletto romantico (Chajkovskij)

MUSICA PER PIANOFORTE

- Notturno (Chopin)
- Studio (Shubert, Shumann, Liszt...)
- Preludio (Beethoven, Chopin, Chajkovskij...)
- Valzer, Mazurka, Polacca (Ispirati alle danze popolari.

CONSIDERAZIONI

IL romanticismo, con la sua carica espressiva (impeto e tempesta) segna una profonda rottura con i canoni estetici dell'equilibrio classico. Prepara un terreno fertile per lo sviluppo del nuovo panorama musicale, innovativo e spregiudicato ma anche fortemente dilaniato dai tumulti che sconvolgono l'europa e tutto il mondo nella prima metà del XX secolo.

LUOGHI

- Teatro (con nuove modifiche sempre apportate da Wagner)
- Sala da concerto (dove si esibiscono i virtuosi del violino o del pianoforte)
- Il Salotto: palcoscenico privato delle case nobiliari (per i dilettanti)