

Unità 2

L'umanesimo e il Rinascimento



Il periodo storico

L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento

corrisponde al **XV** e al **XVI secolo**.

Il termine Umanesimo indica che **l'essere umano è al centro dell'universo**. Il termine Rinascimento indica in particolare la **fioritura artistica dell'epoca**.

Le chiese: il canto liturgico

La **musica liturgica polifonica** è praticata:

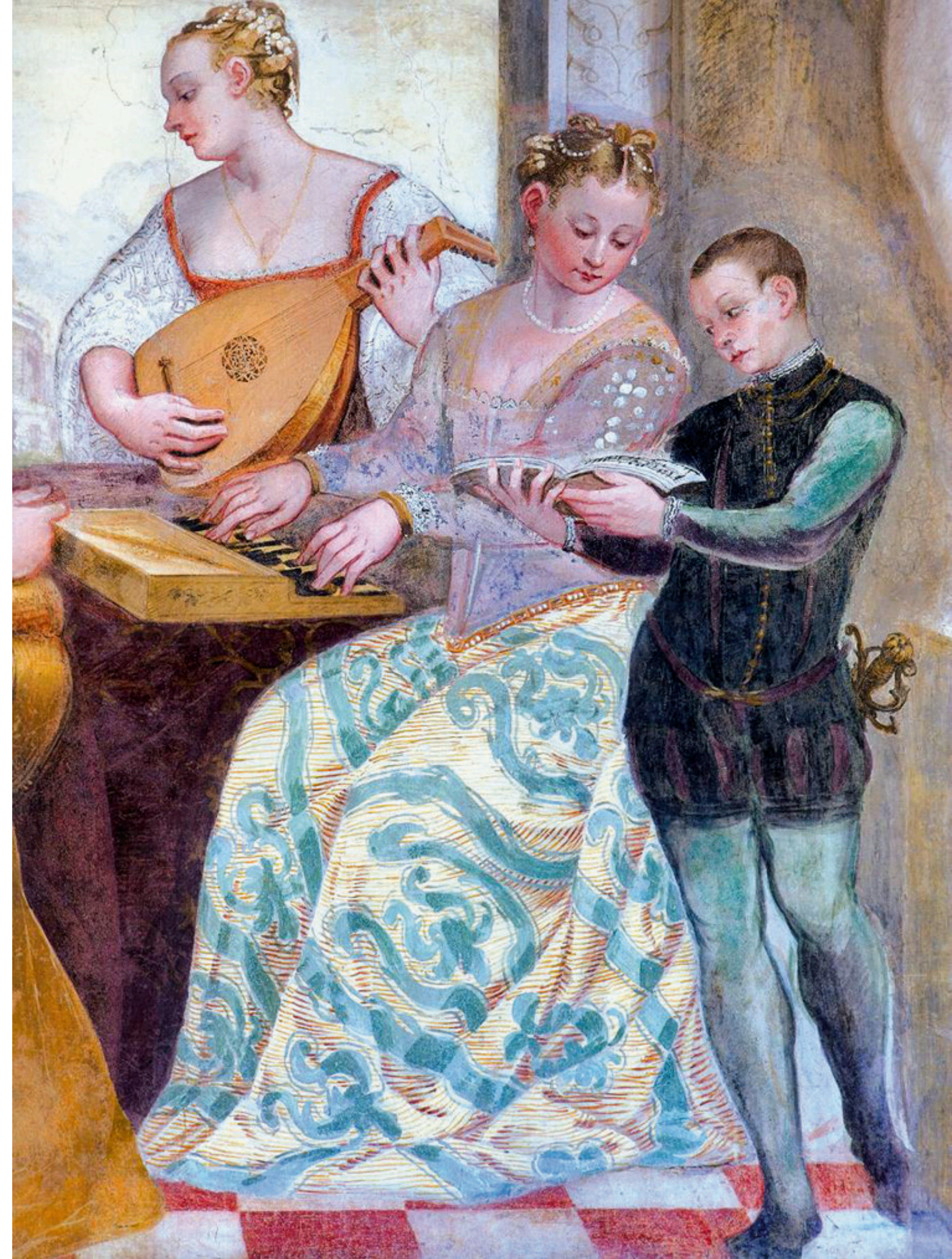
- nelle **chiese cattoliche**;
- nei **luoghi di culto luterani** (nel XVI secolo nasce il Protestantesimo).



Le corti: la musica profana

Nelle **corti**, durante **feste, banchetti e celebrazioni**, si eseguono:

- **musica vocale;**
- **musica strumentale.**



La scuola fiamminga: significato dell'espressione

L'espressione **scuola fiamminga** indica la musica praticata nel **ducato di Borgogna** e nelle **Fiandre** (ossia nei territori che oggi corrispondono a parte della Francia centro-orientale e ai Paesi Bassi).



La scuola fiamminga: la scrittura musicale

La musica fiamminga è **molto complessa**.

La **polifonia** conosce un grande sviluppo, soprattutto nella **musica liturgica**.

La **scrittura fiamminga** diventa **esempio per tutti i musicisti europei** (soprattutto nel Quattrocento).

La scuola fiamminga: i protagonisti

Tra i più grandi **compositori fiamminghi** ricordiamo:



Guillaume Dufay
(1397-1474)



Josquin Desprez
(1450 circa-1521)



Orlando di Lasso
(1532-1594)

Tutti e tre hanno lavorato anche in Italia.

La scuola romana: L'influenza fiamminga

A **Roma**, sede del papato, sono presenti numerose **cappelle musicali**.

Nel **XVI secolo** si sviluppa la **scuola romana**, che usa e potenzia nella musica liturgica il "virtuosismo" polifonico dei maestri fiamminghi.

La scuola romana: Giovanni Pierluigi da Palestrina

Il principale compositore di musica polifonica liturgica della scuola romana è **Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525 circa-1594).



La scuola veneziana: Sviluppo e caratteristiche

La **scuola veneziana** si sviluppa soprattutto nel **XVI secolo**.

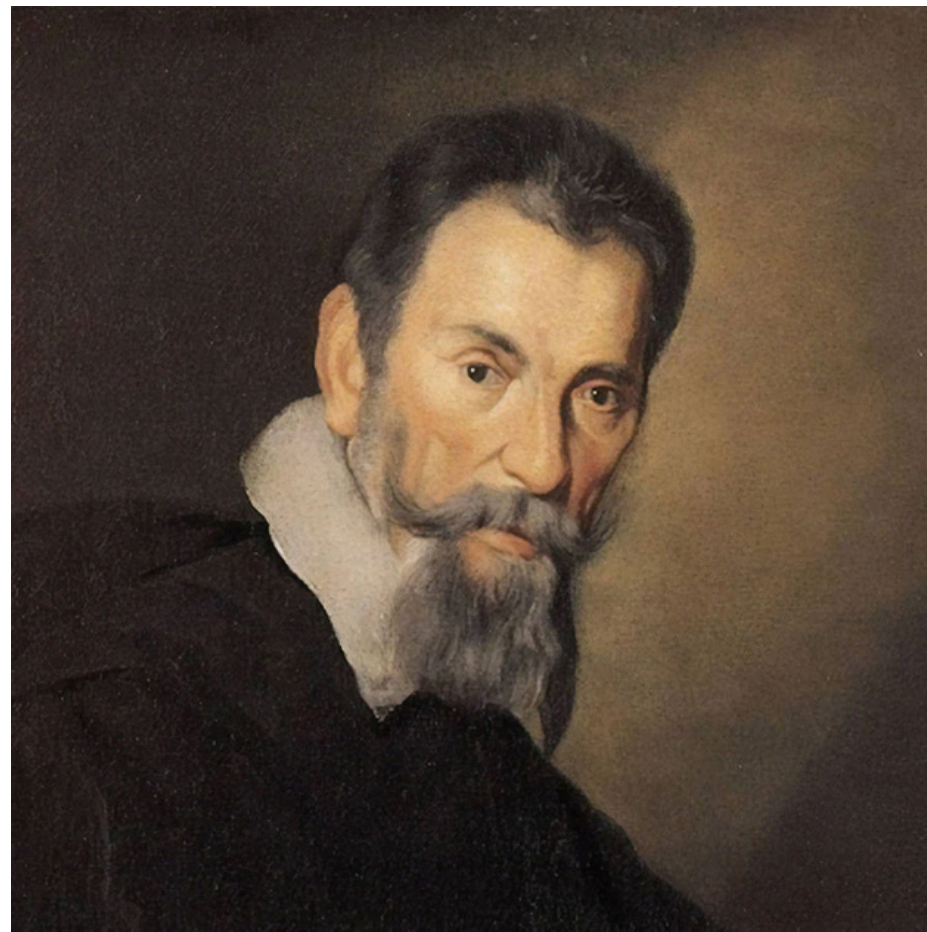
Si caratterizza per:

- l'uso di **strumenti anche nella musica liturgica**;
- l'uso di **due organi e di due gruppi vocali e strumentali**.



La scuola veneziana: i protagonisti

I più grandi compositori della scuola veneziana sono



Andrea Gabrieli
(1533 circa-1585)



Nipote **Giovanni Gabrieli** (1557-1612)