

Analisi del Testo Poetico: "L'indifferenza" Di Maria Luisa Spaziani

1. Osserva la struttura del testo

- **Strofe:** La poesia è composta da una due **strofe (una terzina e una quartina)**.
- **Lunghezza dei versi:** I versi hanno lunghezze diverse tra loro (vanno dalle 6 alle 11 sillabe). Si tratta di **versi liberi**.

2. Analizza suono e ritmo

- **Le rime:** Non ci sono rime regolari alla fine dei versi (versi sciolti). Tuttavia, c'è una forte musicalità interna data dalla ripetizione di suoni duri e decisi, come la lettera **R** (*indifferenza, inferno, ricordalo, grigio, colpa, impronta, cera*), oppure come la **F** del primo verso (*indifferenza, inferno, fiamme*) che danno energia al testo —————> **allitterazione**.
- **Il ritmo:** Il ritmo è lento, solenne e scandito.
- Ci sono ben due **enjambement** forti (quando la frase non finisce alla fine del verso ma continua in quello dopo) che servono a catturare l'attenzione del lettore:
 - "*scegliendo fra mille tinte / il tuo fatale grigio*" (vv. 2-3)
 - "*aspetta la tua impronta / questa palla di cera*" (vv. 6-7)

3. Analizza il linguaggio poetico

- **Le parole chiave:**
 - *Indifferenza*: il tema centrale, l'apatia.
 - *Grigio*: il colore della non-scelta, della noia.
 - *Impronta*: il segno del nostro passaggio, l'azione.
 - *Cera*: il mondo plasmabile dalle nostre mani.
- **I contrasti (**Antitesi**):** La poesia si gioca su un fortissimo contrasto visivo e concettuale:
 - **Il Grigio / Le mille tinte:** Il grigio rappresenta la passività di chi non sceglie, opposto ai mille colori della vita, delle passioni e delle emozioni.
 - **L'inferno / Le fiamme:** L'inferno di solito brucia, ma l'indifferenza è un "*inferno senza fiamme*", cioè freddo, dove non c'è calore umano.
- **Le metafore principali:**
 - L'indifferenza è paragonata a un inferno freddo.
 - Il mondo è paragonato a una palla di cera, pronta a prendere la forma che noi decidiamo di dargli.

4. Individua la voce e il tono

- **Chi parla? (Il "Gruppo del Poeta"):** Parla la poetessa stessa, che assume il ruolo di una guida o di una coscienza critica.
- **A chi si rivolge?** Si rivolge direttamente al lettore usando la **seconda persona singolare** (*ricordalo*, il *tuo* grigio, *tua* è la colpa, la *tua* impronta). In questo modo, chiunque legga la poesia si sente chiamato in causa in prima persona: la poetessa sta parlando proprio a te che leggi!
- **Il tono:** È un tono **severo, provocatorio**. Vuole dare una scossa, togliere le scuse e spingere all'azione.

5. Interpreta il significato

- **Il tema centrale:** La **responsabilità personale**. La poesia ci dice che non possiamo lamentarci del mondo o annoiarci senza fare nulla: se la realtà ci sembra vuota, la colpa è della nostra pigrizia. Abbiamo il dovere e il potere di lasciare il nostro segno positivo.
- **Le emozioni dominanti:** All'inizio c'è un senso di **angoscia e freddezza** (l'inferno grigio, il vuoto del mondo), ma la poesia si chiude con un senso di **speranza, energia e riscatto** (l'azione di lasciare l'impronta sulla cera).

— con questo colore scrivo le FIGURE RETORICHE PRESENTI NELLA POESIA